image
27 NOV

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

WELCOME TO WOODBURY

POPULATION 1,102

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
ANDREI BRESSAN + ADRIANO LUCAS
CHARLIE ADLARD
JULIAN TOTINO TEDESCO
ARTHUR ADAMS + DAVE McCAIG
DANIEL WARREN JOHNSON + MIKE SPICER

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **CARINA TAYLOR**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Rick, Glenn y Michonne dejaron la prisión para seguir el helicóptero que se había estrellado. Mientras tanto, a Lori le sentó fatal que Rick se pusiera en peligro nuevamente, y Carol le propuso una forma en que podría tener una relación más íntima con los dos para ayudar. Después de rastrear el helicóptero, quedó claro que otro grupo había descubierto y capturado a los supervivientes, uno que está mucho más cerca de lo que ellos esperaban.

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #27. NOVEMBER 2021.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿QUIERES DECIR OTRO *CAMPAMENTO*, MÁS PRÓXIMO A ESTA ZONA QUE *NOSOTROS*?

¿NO LO HABRÍAMOS *VISTO* ANTES?

¿CUÁNTOS CREÉIS QUE HABÍA? VEO AL MENOS *TRES*--NO *CUATRO* TIPOS DIFERENTES DE ZAPATOS.

PERO TAL COMO ESTÁ EL BARRO--NO LAS PUEDO DISTINGUIR, PODRÍA HABER HABIDO UNA DOCENA DE ELLOS. TIENEN QUE SER UNOS *CUANTOS* SI SACARON A LOS HERIDOS DEL HELICÓPTERO.

¿RICK? ¿MICHONNE? ¿QUÉ OPINÁIS, TÍOS?

¿TÍOS?

¡¿TÍOS?!

¡CHICOS--ESPERAD!

VAYA--TE HAS QUEDADO *MUDA.*

ES UNA *SIMPLE* OFERTA, LORI. CREO QUE QUIERO *ESTAR* CON VOSOTROS--CONTIGO Y RICK. MIRA, SERÍA *COMO* SI ESTUVIÉRAMOS CASADOS, PERO NO HABRÍA UNA CEREMONIA NI NADA PARECIDO.

ESO SERÍA DEMASIADO *RARO.*

CAROL-- ES QUE *NO* SÉ QUÉ DECIR.

PODRÍAS DECIR QUE *SÍ*-- O POR LO MENOS QUE LO *PENSARÁS.*

YO TE *IMPORTO,* ¿NO? A VER--NO ES POSIBLE QUE TE HAYA MALINTERPRETADO *TANTO,* ¿VERDAD?

CAROL, SOMOS *AMIGAS* Y HEMOS PASADO POR MUCHAS COSAS JUNTAS, ESO ES VERDAD. NO HA PASADO UN SOLO DÍA EN LOS ÚLTIMOS SIETE MESES EN QUE NO NOS HAYAMOS **VISTO.** ASÍ QUE NOS HEMOS HECHO AMIGAS.

PERO CREO QUE EMPIEZO A DARME CUENTA, CON TODO LO QUE ESTÁ PASANDO--SOBREVIVIENDO, SIEMPRE MIRANDO POR ENCIMA DEL HOMBRO, HUYENDO... CADA VEZ ESTOY MÁS SEGURA DE QUE NO NOS *CONOCEMOS* MUY BIEN.

NO HEMOS TENIDO *TIEMPO* PARA LLEGAR A CONOCERNOS... DE VERDAD.

¿QUÉ *QUIERES DECIR?*

NO LO SÉ. ¿SABES CUÁNTOS HERMANOS TENÍA? ¿O--O A QUÉ COLEGIO FUI? ¿SABES--NO SÉ--QUIÉNES ERAN MIS PADRES O DÓNDE ME CRIÉ?

NI SIQUIERA SÉ CUÁL ES TU COMIDA FAVORITA.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE MI COMIDA FAVORITA SI NUNCA MÁS VOY A TENER LA OPORTUNIDAD PROBARLA?

NO ES ***SOLO*** ESO. ES--ESCÚCHAME. LAS DOS NOS SENTIMOS ***IDENTIFICADAS***--PORQUE COMPARTIMOS UN TRAUMA. VIMOS CÓMO SE DESMORONABA EL MUNDO QUE CONOCÍAMOS A NUESTRO ALREDEDOR-- ***JUNTAS.***

CUANDO HABLAMOS--NO HABLAMOS DE ***NOSOTRAS,*** HABLAMOS DE NUESTRA SITUACIÓN. SOLO PORQUE NOS CAIGAMOS BIEN Y NOS SINTAMOS ***IDENTIFICADAS*** NO SIGNIFICA QUE NOS QUERAMOS-- AL MENOS NO DE LA FORMA QUE ***TÚ*** PIENSAS.

POR ***DIOS,*** CAROL--SOY DE UN PUEBLECITO DE KENTUCKY. ***¿DE VERDAD*** CREÍAS QUE ACEPTARÍA ESTO?

¿CÓMO PUEDES--? ¿POR QUÉ DICES ESTAS COSAS, LORI?

SINCERAMENTE, ¿CÓMO ESPERABAS QUE REACCIONARA A ESTA DISPARATADA PROPOSICIÓN?

¿EN SERIO?

¿CÓMO FUNCIONARÍA ESTO EXACTAMENTE? ¿QUÉ PENSARÍAN NUESTROS ***HIJOS?*** ¡¿TE IMAGINAS CÓMO UN ARREGLO ASÍ LES MARCARÍA DE POR ***VIDA?!***

¡DIOS, CAROL! ¡¿YA NO PIENSAS EN ***SOPHIA?!***

¡¿CÓMO TE ATRE-VES?!

CAROL--¡ESPERA!

¿INTE-RRUMPIMOS ALGO?

PERDÓN, SE ESTABA HACIENDO TARDE Y QUERÍAMOS ACOSTAR A BEN Y BILLY, ASÍ QUE PENSAMOS EN TRAEROS A LOS NIÑOS.

VAMOS, SOPHIA. ES HORA DE IRSE A LA CAMA.

BUENAS NOCHES, SOPHIA.

¿QUÉ HA SIDO TODO *ESO*? ¿ELLA ESTÁ BIEN?

CREO QUE NO. NO.

YA NO.

VENGA, CARL... VAMOS A LA CAMA.

SE HACE TARDE. ¿AÚN NO HAN VUELTO?

NO.

SIGUEN AHÍ FUERA.

HM. ESTÁ OSCURECIENDO.

SÍ.

¿Y **AHORA** QUÉ HACEMOS? ES DECIR, DESDE LUEGO NO **PARECE** QUE VAYAN A VOLVER PRONTO. ¿ME SIGUES?

BUENO, TENDREMOS QUE **QUEDARNOS** AQUÍ HASTA QUE VUELVAN. SI VUELVEN EN ESE COCHE, TENDREMOS QUE **ESTAR** AQUÍ PARA ABRIR LA PUERTA ANTES DE QUE LOS CADÁVERES SE AMONTONEN ALREDEDOR DE ELLOS.

LA CUESTIÓN ES QUE TENEMOS QUE **ALEJARNOS,** O MEJOR AÚN... RETROCEDER UNOS SEIS METROS DE LA PUERTA. DE ESA MANERA LOS ZOMBIS QUE ALEJAMOS DE LA PUERTA ESTA MAÑANA, NO VOLVERÁN **ANTES DE TIEMPO.**

VALE. ALEJARÉ LAS SILLAS DE JARDÍN.

GRACIAS POR *DEJARME* ALLÍ TIRADO. ¿A QUÉ HA VENIDO *ESO*?

LO SIENTO, GLENN. QUERÍA VER ADÓNDE *FUE* ESA GENTE. LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR OTROS SUPERVIVIENTES ME HA ENTUSIASMADO UN *POCO*.

NO CREO QUE *NECESITE* RECORDAROS QUE NOS QUEDAN MENOS DE DIEZ MINUTOS DE LUZ Y LUEGO ESTO SE PONDRÁ MUY *OSCURO*. ME GUSTARÍA VOLVER A *CASA*.

ADEMÁS, ¿CÓMO PODRÍAMOS SABER *EXACTAMENTE* ADÓNDE *FUE* ESA GENTE? CREO QUE ME HE DEJADO MI SABUESO EN LA PRISIÓN.

BUENO, AL MENOS SABEMOS EN QUÉ *DIRECCIÓN* FUERON.

GENIAL--¿Y QUÉ QUERÉIS *HACER* EXACTAMENTE CON ESTA NUEVA INFORMACIÓN?

SERÁ MEJOR QUE LO DISCUTA-MOS.

POR MUCHO QUE *ODIE* LA IDEA DE NO VOLVER A LA PRISIÓN ESTA NOCHE Y QUE TODOS *SE PREOCUPEN*--CREO QUE DEBERÍAMOS SEGUIR ADELANTE CON ESTO.

PARA EMPEZAR, SI ESTÁN *MÁS CERCA* QUE NOSOTROS... CAMINAR HASTA *ALLÍ* PODRÍA SER MÁS RÁPIDO QUE VOLVER A LA PRISIÓN.

ADEMÁS-- ESTA GENTE PODRÍA TENER *COCHES, GASOLINA* Y DE TODO, Y PODRÍAN LLEVARNOS DE VUELTA A LA PRISIÓN ESTA NOCHE. JODER, PUEDE QUE ESE HELICÓPTERO SEA *SUYO*.

¿QUÉ OPINÁIS, CHICOS?

ESTOY CONTIGO. VAMOS ALLÁ.

OH, VALE-- COMO SI FUERA A VOLVER YO ***SOLO*** A LA PRISIÓN. EN MARCHA.

DE TODAS FORMAS, PROBABLEMENTE TENGÁIS RAZÓN.

VALE, MOVÁMONOS ***RÁPIDO.*** NO QUIERO ESTAR A LA INTEMPERIE POR LA NOCHE MÁS DE LO ***NECESARIO.***

EH, MIRAD EL CARTEL.

Woodbury 1
Fayetteville 31
Atlanta 53

HM. APUESTO POR ***WOODBURY***-- A LO MEJOR ESTÁN REFUGIADOS EN UNA TIENDA O ALGO POR EL ESTILO.

PARECE QUE VAMOS A ***DESCUBRIRLO.***

CUANDO VUELVA TU PADRE, EMPEZAREMOS A MUDARNOS A LAS CELDAS DE NUESTRO ALREDEDOR. TENDRÁS TU PROPIO CUARTO. ¿A QUE SERÁ GUAY?

SÍ.

BUENAS NOCHES, HIJO.

MAMÁ--NO TIENES QUE *PREOCUPARTE* TANTO POR PAPÁ, YA LO SABES-- ¿VERDAD?

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO, CARL?

CADA VEZ QUE PAPÁ SE MARCHA, TE ENFADAS Y TE PREOCUPAS *MUCHO*, PERO *CADA* VEZ QUE SE VA A ALGUNA PARTE SIEMPRE *VUELVE*.

SI SIEMPRE VUELVE SIN HACERSE DAÑO. NO HAY *RAZÓN* PARA PREOCUPARSE.

LO SÉ, HIJO. NO ESTOY PREOCU-PADA.

ENTONCES--¿NOS QUEDAMOS AQUÍ FUERA *TODA LA NOCHE?*

SI ES *NECESARIO.* NO QUIERO QUE SE QUEDEN *ATRAPADOS* FUERA SI *VUELVEN* ESTA NOCHE. ¿ESTÁS LISTO? ¿SERÁS CAPAZ DE AGUANTAR *DESPIERTO?*

¿CREES QUE HE ESTADO CON ESTOS CABRONES EL SUFICIENTE TIEMPO COMO PARA SENTIRME LO BASTANTE A GUSTO QUE ME *DUERMA* A TRES METROS DE ELLOS?

NI DE PUTA COÑA ¿ME SIGUES?

TE SIGO. TE SIGO. *A MÍ* NO ME VERÁS DANDO CABEZADAS. *SOLO* EL OLOR YA ME MANTIENE DESPIERTO.

ADEMÁS, ME GUSTARÍA ESTAR DESPIERTO Y ABRIRLES LA PUERTA POR SI VIENEN A TODA HOSTIA POR EL CAMINO.

¿ESTÁS *PREOCUPADO* POR ELLOS? ¿POR MICHONNE? ¿POR LOS OTROS?

¿QUIERO QUE VUELVAN? SÍ. POR SUPUESTO. ¿ESTOY *PREOCUPADO?* NO. NI LO MÁS MÍNIMO.

RICK Y GLENN SABEN ARREGLÁRSELAS--ESPECIALMENTE *RICK*--Y NO DEJARÁ QUE LE PASE NADA A GLENN. HEMOS TENIDO DIFERENCIAS, PERO LE SIGO RESPETANDO.

MICHONNE ESTARÁ *BIEN.* ESTUVO AHÍ FUERA SOLA *MUCHO* TIEMPO... NO CREO QUE TENGA *NINGÚN* PROBLEMA POR PASAR UNA NOCHE AL RASO.

LO ÚNICO QUE ME PREOCUPA ES LO QUE LES ESTÁ RETRASANDO--¿HA SIDO LO QUE HABÍA EN AQUEL HELICÓPTERO LO QUE LES RETRASA?

NI PUTA IDEA.

TAMBIÉN TE MUDARÁS AL PABELLÓN A, ¿NO?

SÍ. ¿Y TÚ?

AÚN NO LO SÉ. LO ESTOY PENSANDO. TE SERÉ SINCERO, ESTOY DISFRUTANDO EL TENER LA *OPCIÓN.*

ERA UN PRISIONERO AQUÍ... ES RARO LO DISTINTO QUE PUEDE VOLVERSE ESTE SITIO CON SOLO DORMIR CON LA PUERTA DE LA CELDA *ABIERTA.*

ES UN NUEVO MUNDO, TÍO. IMAGINA LO RARO QUE TIENE QUE SER PARA NOSOTROS VIVIR EN UNA PRISIÓN... Y EMPEZAR A LLAMARLA *HOGAR.*

DORMIMOS EN CUARTOS CON *BARROTES* EN UNA PARED. LO ÚNICO QUE VEMOS CONTANTEMENTE SON VALLAS Y BARROTES Y SOMOS *MÁS FELICES* DE LO QUE HEMOS SIDO DESDE QUE *EMPEZÓ* TODA ESTA MIERDA.

YO NUNCA HE ESTADO AHÍ FUERA. NUNCA HE ESTADO EN PELIGRO, NUNCA ME HAN PERSEGUIDO, ATERRORIZADO ESAS COSAS. YA ESTABA AQUÍ *ANTES* DE QUE VOLVIERAN A LA VIDA Y EMPEZARAN A MATAR A LA GENTE... Y ESTABA AQUÍ *DESPUÉS.*

ASÍ QUE SÍ--ES UN NUEVO MUNDO, PERO QUE DIOS ME PERDONE...

ME GUSTA *MÁS ESTE* MUNDO.

¿PAPÁ?

¿PAPÁ? ¿ESTÁS DESPIER-TO?

AHORA SÍ. ¿QUÉ PASA, MAGGIE?

GLENN AÚN NO HA VUELTO. NO CREO QUE VAYA A VOLVER ESTA NOCHE. ADEMÁS, NO CREO QUE VAYA A PODER DORMIR, PERO ODIO ESTAR **SOLA** EN ESE CUARTO.

¿PUEDO QUEDARME CON...?

VAMOS. ME ARRIMARÉ A LA PARED.

GRACIAS, PAPÁ.

SHH, VAS A DESPERTAR A TU HERMANO.

PARECE QUE TODO VA BIEN POR AHORA--A LO MEJOR NO HAY CAMINANTES POR ESTA ZONA.

SERÍA NUESTRA *PRIMERA* PIZCA DE SUERTE HOY.

ESTÁN AHÍ.

¿QUÉ QUIERES DECIR? NO OIGO NADA.

NO ESCUCHAS CON BASTANTE ATENCIÓN. ESTÁN AHÍ--AL MENOS UNA *DOCENA* DE ELLOS Y MÁS A CADA MINUTO.

¿ESTÁS SEGURA?

ASÍ ES COMO *FUNCIONAN* LAS COSAS EN EL EXTERIOR. PASAMOS ENTRE ELLOS, CAMINAMOS AL LADO SUYO SIN DARNOS CUENTA. PERO *ELLOS* SE DAN CUENTA-- Y NOS SIGUEN.

NO PUEDEN CAMINAR TAN *RÁPIDO* COMO NOSOTROS, POR LO QUE CUANTO MÁS CAMINEMOS, MÁS LEJOS ESTARÁN... PERO *SEGUIRÁN* DETRÁS DE NOSOTROS.

CUANDO LLEGUEMOS A DONDE QUIERA QUE VAYAMOS, CUANDO PAREMOS, SERÁ SOLO CUESTIÓN DE TIEMPO QUE NOS ALCANCEN. Y CUANTO MÁS LARGO SEA NUESTRO VIAJE... MÁS HABRÁ DE ELLOS.

SABÍA QUE ESTO NO ERA UNA BUENA IDEA.

CUIDA-DO.

HEY.

¿DALE? ¿ESTÁS DESPIERTO?

ANDREA, CARIÑO. TRES DE LAS ÚNICAS PERSONAS QUE *SÉ* QUE SIGUEN VIVAS EN ESTE MUNDO ESTÁN AHÍ FUERA A LA INTEMPERIE ESTA NOCHE.

ESTÁN *AL RASO* EN LA OSCURIDAD CON TODAS ESAS *COSAS* QUE TENEMOS HACIENDO COLA AL OTRO LADO DE NUESTRA VALLA.

SI NO ESTÁN MUERTOS *YA*, POSIBLEMENTE LO ESTARÁN *DENTRO DE POCO* Y NO PODEMOS HACER ABSOLUTAMENTE *NADA*.

ASÍ QUE SÍ-- ESTOY DESPIERTO, CARIÑO... Y ES PROBABLE QUE SIGA ASÍ HASTA QUE SALGA EL SOL.

¿ASÍ QUE ESTÁS PREOCUPADO POR ELLOS?

MÁS VALE QUE DES GRACIAS DE SER TAN CONDENADAMENTE *GUAPA*.

YO IGUAL. DUDO QUE CONSIGA DORMIR MUCHO ESTA NOCHE.

ESTOY *MUY* PREOCUPADO POR ELLOS.

BUENO, ESO NO ES BUENO. AHORA SOMOS *PADRES*. MAÑANA TENEMOS QUE ESTAR RADIANTES Y LLENOS ENERGÍA PARA LOS PEQUEÑOS.

UNO DE LOS DOS TENDRÁ QUE DORMIR ALGO.

MIERDA. LOS GEMELOS. CASI LO *OLVIDO*.

DIOS.

ASÍ ES. AHORA SOMOS PADRES. TENEMOS QUE SER *RESPONSABLES*.

¿CREES QUE ESTÁN BIEN? DURMIENDO SOLOS, DIGO.

ESOS NIÑOS SON MÁS DUROS DE LO QUE PENSAMOS. NIÑOS, YA SABES, PUEDEN SOPORTAR MUCHO MÁS DE LO QUE PODEMOS IMAGINAR. AL MENOS LA *MAYORÍA*.

PIDIERON DORMIR EN SU PROPIA CELDA Y LES DEJAMOS. HAN SUFRIDO MUCHO. NO NECESITAN QUE LOS ORDENEN HACER COSAS QUE TODAVÍA NO *QUIEREN*, TENDREMOS TIEMPO DE SOBRA PARA ESO TARDE O TEMPRANO.

LOS TENEMOS EN LA CELDA CONTIGUA--TIENEN LA PUERTA BIEN CERRADA Y TODO. ESTARÁN *BIEN* HASTA MAÑANA.

PARECE QUE *TÚ* YA TE PREOCUPAS BASTANTE POR LOS DOS. ASÍ QUE CREO QUE VOY A DESPEJAR LA MENTE Y DORMIR UN POCO.

NO SÉ CÓMO.

ALGUIEN TENDRÁ QUE DARLES LOS CEREALES MAÑANA POR LA MAÑANA.

TE QUIERO, *DALE*. BUENAS NOCHES.

YO TAMBIÉN, NIÑA.

BIENVENIDO A WOODBURY

POBLACIÓN 1,102

BUENO, AQUÍ ES.

ESTO *NO PUEDE* SER. ESTE LUGAR PARECE *MUERTO.*

ESTÁ MUERTO--AQUÍ NO HAY NADA-- NADA *VIVO.*

DIOS, PUEDE QUE TENGAS RAZÓN.

WAL*MART

M

AHORA NO PODEMOS DAR LA VUELTA. TENEMOS DEMASIADOS CAMINANTES DETRÁS NUESTRA. ALGUNOS ESTÁN A MENOS DE VEINTE PASOS DE NOSOTROS.

SI PILLAMOS UNO--QUIZÁS TENGAMOS TIEMPO PARA FROTARNOS ALGUNAS PARTES Y ENMASCARAR NUESTRO OLOR. FUNCIONÓ EN ATLANTA, *DESPUÉS* PUDIMOS PASAR ENTRE ELLOS.

SI PUDIÉRAMOS HACERLO-- PODREMOS VOLVER A LA PRISIÓN.

MART

MALDITA SEA-- ESA PARECE NUESTRA *ÚNICA* SALIDA. MICHONNE, ¿PUEDES DISTINGUIR A QUÉ DISTANCIA ESTÁN?

¿PODRÍAMOS PILLAR UNO ANTES DE QUE LOS DEMÁS NOS ALCANCEN?

BLAM!

¡¡TODOS AL SUELO-- YA!!

¡NO QUEREMOS DISPARAROS POR ACCIDENTE!

BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM!

AHORA CAMINAD HACIA LA LUZ-- DEPRISA--¡ANTES DE QUE OS ALCANCEN MÁS MORDEDORES!

¡YA!

¿QUIÉN COÑO *SOIS* VOSOTROS? ¿QUÉ *HACÉIS* AQUÍ?

VIVIR, *HIJO PUTA*. AHORA ENTRAD AQUÍ ANTES DE QUE NOSOTROS SEAMOS LOS *ÚNICOS*.

QUÍTALES LAS ARMAS, WES-- PISTOLAS, CUCHILLOS, *TODO* LO QUE LLEVEN. ASEGÚRATE DE QUE ESTÁN LIMPIOS ANTES DE QUE DEN OTRO PASO DENTRO.

VALE, JEFE.

DÉJALOS, MICHONNE-- PARECE QUE NO NOS QUEDA OTRA.

¿POR QUÉ NOS QUITÁIS NUESTRAS ARMAS? SOLO QUEREMOS SABER QUE HA OCURRIDO CON LA GENTE DEL HELICÓPTERO. LOS *RESCATASTEIS*, ¿VERDAD?

NO QUEREMOS HACEROS DAÑO. QUITAROS LAS ARMAS ES POR NUESTRA SEGURIDAD. RECIBIMOS MUCHOS *LOCOS* POR AQUÍ.

SOY MARTÍNEZ. BIENVENIDOS A *WOODBURY*, EL ÚLTIMO PUEBLECITO DE *LA TIERRA*.

ME LOS LLEVO CON EL JEFAZO. COMO OIGA A UN *MORDEDOR* ACERCARSE A MENOS DE *SEIS METROS* DEL MURO, TE VA A CAER UNA BUENA. LIMPIA LA CASA.

VOSOTROS PODÉIS SEGUIRME.

YA ME ENCARGO YO A PARTIR DE *AQUÍ*, MARTÍNEZ. ME GUSTARÍA ESCOLTAR A NUESTROS INVITADOS *YO MISMO*.

TE NECESITO EN EL *MURO*, OCUPÁNDOTE DE TODOS LOS MORDEDORES QUE SIN DUDA ATRAJERON CONSIGO.

SÍ, SEÑOR, GOBERNADOR. NO SABÍA QUE *VENDRÍAS* A BUSCARLOS CUANDO INFORMAMOS DE SU LLEGADA.

SON TODO TUYOS.

SEGUIDME, AMIGOS. OS ENSEÑARÉ TODO ESTO.

¿GOBERNA-DOR?

LLEVO EL TÍTULO CON UNA *SONRISA*. ES MÁS UNA BROMA QUE OTRA COSA. PERO QUÉ *COJONES*, ¿QUIÉN HAY AHÍ FUERA PARA DECIR LO CONTRARIO? CASI ME PONGO *PRESIDENTE*-- PERO PENSÉ QUE SONABA MUY RIDÍCULO.

SIEMPRE *QUISE* SER EL GOBER-NADOR.

VI MI OCASIÓN Y LA *APROVE-CHÉ*.

DADO QUE TÚ ERES EL QUE LLEVA LA CONVERSACIÓN HASTA AHORA--¿CUÁL ES TU HISTORIA, FORASTERO?

NO HAY HISTORIA. LLEVAMOS VIAJANDO DESDE QUE COMENZÓ. VIMOS EL HELICÓPTERO Y ESTABA LO BASTANTE CERCA PARA INVESTIGAR--PERO NO MÁS CERCA QUE ***VOSOTROS***, ¿VERDAD?

CREO QUE ESTABA HABLANDO CON ÉL, SEÑORA. ESPERO QUE LO ENTIENDA.

ESA ES NUESTRA HISTORIA. SE FUE TODO A LA MIERDA. HEMOS ESTADO CAMINANDO DESDE ENTONCES. ¿QUÉ HAY DE ***VOSOTROS?*** PARECE QUE CONSERVÁIS BASTANTE BIEN ESTE SITIO.

¿QUÉ TENÉIS AQUÍ? ¿UN PAR DE ***MANZANAS*** VALLADAS? ESTÁ MUY BIEN.

EN REALIDAD, ***CUATRO*** MANZANAS. ESTAMOS TRABAJANDO EN EL VALLADO PARA LA QUINTA. TENEMOS UNAS CUARENTA PERSONAS AQUÍ. AL PRINCIPIO PARECÍA QUE LLEGABAN CADA DÍA MÁS--LUEGO MENOS--LUEGO ***NADA***. VOSOTROS SOIS LOS PRIMEROS DESDE HACE UN MES. HA SIDO UN INVIERNO DURO, SUPONGO.

¿QUIERES SABER POR QUÉ PERDIMOS? ME REFIERO AL GOBIERNO--LA GUERRA CONTRA LOS MORDEDORES. LA ***PERDIMOS***, ¿SABES?

EL PRESIDENTE ENVIÓ A LA GUARDIA NACIONAL PARA PROTEGER LAS CIUDADES Y CONVERTIRLAS EN ZONAS SEGURAS PARA QUE ACUDIERA EN MASA TODA LA GENTE NORMAL. SEGURO QUE RECUERDAS ESA PARTE DE LA HISTORIA.

EL PROBLEMA PRINCIPAL ES QUE EL SOLDADO DOMINGUERO PROMEDIO ESTABA MÁS PREOCUPADO DE ***SU*** MUJER Y SUS HIJOS QUE DE MOVER EL CULO HASTA ***ATLANTA*** PARA LUCHAR CON ***CADÁVERES.***

HAY TODO UN PUESTO DE GUARDIA A UNA MILLA DE AQUÍ--***COMPLETAMENTE ABANDONADO.*** CON TODA ***CLASE*** DE SUMINISTROS DENTRO. HEMOS DADO UN BUEN USO DE ELLOS. GAFAS DE VISIÓN NOCTURNA, RIFLES DE FRANCOTIRADOR, MUNICIÓN, YA LO HAS VISTO EN ACCIÓN. ESTE SITIO NO SERÍA ***NADA*** SIN ESO.

PARECÉIS AFORTUNADOS. ¿A DÓNDE NOS LLEVÁIS? CAMINAMOS HACIA LA ***LUZ.*** ¿QUÉ ES ESO? ¿UN PARTIDO DE BÉISBOL?

BUENO, FORASTERO. PARECE QUE NO SOMOS LOS ***ÚNICOS*** AFORTUNADOS POR AQUÍ. HABÉIS APARECIDO EN LA NOCHE PERFECTA.

ESTA NOCHE HAY ***PELEA.***

¿CURIOSOS POR TODA LA ELECTRICIDAD?

PUTOS ***PALETOS.*** LES ENCANTABA TANTO SU PISTA DE CARRERA SOBRE TIERRA QUE TENÍAN INSTALADO UN ENORME ***GENERADOR.*** DE ESA FORMA LOS CORTES DE LUZ NO LES INTERRUMPÍAN LAS CARRERAS NOCTURNAS.

LAS PELEAS SUELEN SER DURANTE EL DÍA. RESERVAMOS EL GENERADOR PARA OCASIONES ***ESPECIALES.***

VAMOS-- TENGO UNA SALA PRIVADA ARRIBA. LOS MEJORES ASIENTOS DEL ***LUGAR.***

¿Y QUÉ? ¿HACÉIS QUE LOS ZOMBIS SE PELEEN ENTRE SÍ?

DETECTO ALGO DE DESAPROBACIÓN, FORASTERO. POR SI NO LO HAS NOTADO, LA TELE POR CABLE ***NO FUNCIONA.*** NO QUEDAN MUCHAS FORMAS DE ENTRETENIMIENTO.

LA GENTE SE INQUIETA SIN ENTRETENIMIENTO.

¿LOS ZOMBIS? NO, UNA PELEA DE MORDEDORES ES UN POCO ABURRIDA. TENEMOS ***GENTE VIVA DE VERDAD*** QUE ENTRA EN EL CÍRCULO. ENTRAN DOS--SE DAN UNA BUENA PALIZA--MONTAN UN BUEN ESPECTÁCULO. LOS MORDEDORES SON SÓLO UNA MOTIVACIÓN EXTRA.

PRIVADO

¿HABLAS EN SERIO?

HABÉIS VALLADO ESTA ZONA--LA HABÉIS VUELTO SEGURA Y LUEGO METÉIS UN MONTÓN DE CAMINANTES POR ***DIVERSIÓN.*** ES POCO ***SEGURO, GOBERNADOR.***

AL PRINCIPIO, SÍ-- TUVIMOS UN PAR DE... ***ACCIDENTES.*** PERO EN CUANTO EMPEZAMOS A ***ALIMENTARLOS...*** SE VOLVIERON MUY DÓCILES. AHORA NO SON UNA AMENAZA.

BRUCE, CIERRA ESA PUERTA, POR FAVOR.

ESPERA-- ¿LOS ***ALIMENTÁIS?*** ¿CON QUÉ COÑO LOS ***ALIMENTÁIS?***

BUENO, *FORASTERO.*

LOS ALIMENTAMOS CON *FORASTEROS.*

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Welcome back, strangers. Amanda here, alongside our newest TWD character. Of all the first appearances this is certainly one for the books. The Governor sure took his time luring Rick and co. into his trap. We love an unassuming villain, and there seems to be a lot of them in this book. That should keep us on our toes going forward. But now looking back, let's dive into some old Letter Hacks from April of 2006. See you here next month, IF you survive the arena...

Christ.

In the proofreading stage it was brought to my attention that I'm possibly going to catch hell over this Zombie Arena Fighting since there was that cage fight in Land of the Dead. Once again, I've got to play the "I had this planned beforehand" card—which I'll admit is totally lame. All I can really say is that this will be more along the lines of Roman Gladiator Arena fights than Small Underground Bar Cage Fighting. And in the end... it will be as vastly different from that brief scene in Land of the Dead as this entire book has been from 28 Days Later.

We've got big stuff coming up—so stay tuned.

Also, I just wanted to give you guys a heads up. Sculptor Extraordinaire CLAYBURN MOORE has signed on to do a WALKING DEAD STATUE. That's right kids, we've got one on the horizon. I'm totally excited. I'll keep you guys posted and you'll see pictures here as soon as we've got them to show.

Let's get this show on the road and answer some letters!

Mr. Kirkman,

Hi, you possibly may remember me. I had the pleasure of meeting you at a Boston Comic Con. (there was an S&M Con next door...Woo Hoo!) My best bud (and alternate reality life-partner) Jon Hernandez took a picture of you and me together. (you were rubbing my freshly buzzed head). The picture is framed and proudly displayed in my living room. Jon was the guy with the totally out of control beard and I bought a Metal Men comic for you because of a story you related about your youth. Anyway, enough memory triggers.

Metal Man comic... I was lost before but now I've got it.

It's cliched, but in the 37 years (yeah...37) I've been reading/collecting comics, I've never written in before. I'm a zombie fanatic from WAY back. My buddies and I snuck into the original Dawn of the Dead back in '78 and my life was FOREVER changed. For a while I had "zombie plague" nightmares that would wake me in the middle of the night. I don't have them anymore but when I have time to kill and my mind wanders, I STILL think about what I would do if it happened.

What actually prompted me to write was I overheard my teenaged sons and their friends talking about what they're going to do WHEN it happens. They were arguing about who would be the leader. My 19 year old seems to be the alpha male. They have a plan in place concerning where they will initially meet and where they will go! I got such a kick out of this because it's exactly how I thought at their age. (aaaahhh sweet imagination) This particular genre seems to affect fans so profoundly.

Anyway, onto The Walking Dead №24. The book continues to surprise and entertain. The "blow out" between Rick and Tyreese in issue №23 was unexpected but made sense. I've suspected all along that the title Walking Dead referred more to the survivors that the zombies. Wasn't Rick's right hand messed up pretty badly when he beat Thomas near to death? I've been expecting some sort of repercussions from that. Infections possibly prompting amputation? I guess the damage wasn't as extensive as it initially appeared.

It healed up cleanly because of the bandaging and what not. He's still got some damage too it—his grip is really weak. We'll be seeing more of this as time goes on. I'm not going to forget.

Oh, just saw the ad for the Deluxe HC. Looks AWESOME. Are the signed and numbered editions going to be available in limited quantities at various comic shops or will they need to be special ordered?

Fanatic for life...
Bob Dore

As you can see some of this mail is old. The hardcover has come out and the signed and numbered edition was limited to 150. Some people that special ordered it didn't even get a copy. Which is a shame. I really feel bad about that... but that's the nature of limited stuff.

Dear Kirkman,

"WE ARE THE WALKING DEAD!" I remember a time when you said early on, later saying that it was pretentious. Still, it's good stuff. It seems like the point has been made, yet the book has finally gotten to the point at the same time. Oh, and I complained in the Invincible letter that you didn't print my letters. I was going to say something about the covers not being as great as they were, but the preview for issue 25 changed my mind. Besides, the psycho look on Rick's face on issue 24 is great. Did you not print those letters cause I gave a shout out? I knew that was lame, but did it anyways. I think I also mentioned David Hume.

Man, college is killing me.

Man... I don't even know why I don't print some letters. Length, lack of a funny reply... who knows.

So some questions in wonderful numbered format:

1. Were you channeling Rhodes with Rick's rant?

Not really. I channeled Rhodes over in Marvel Zombies, though.

2. Have you ever thought about doing something with vampires? I personally don't care for them, with few exceptions, but it might be cool to see your take (but not in this book).

Shit... I guess I better get rid of the vampires in the next issue.

3. So what killed Allen? Infection from the amputation, zombie bite, loss of blood, or lack of will? Or was it my insistence? In that case, can you kill Andrea? She has it coming. Also, Allen is still listed as alive on the Characters page.

Yeah, I'm not running the characters pages again until I have time to update them. I'm not going to reveal what killed Allen. It could have been any one of those things.

4. Do you have a thing against guys named Allen. Saddest moment in Invincible history! Oh well, I voted to make him a Heroclix figure.

I've SEEN his Heroclix figure... it's GODDAMN GREAT. I don't know why I used Allen in both books without even realizing it. Oh, well.

5. Ever read Rick Spears' Dead West? Good stuff.

I bought a copy. Was really looking forward to reading it... and lost it to the piles. I don't know where the damn thing is now. I'll get around to it soon. I love the stuff Rick Spears and Rob G. do.

So hey, I can now alternate between the Spider-Man zombie cover of Marvel Zombies №1 and the Wolverine cover from №3 as my computer wallpaper. Man, the covers alone have sold the book to me. Give me that chance and I'll gush all over the letters pages of those books. Here's to two more years and more of Walking Dead and various other Kirkman zombie books. Can't wait to see the Ultimate X-Men fight Ultimate Voodoo Man and his zombie hoard? Do zombies hoard?

Chris Pitts

The only things they hoard are those cute little matchbox cars. They love those things.

Mr. Kirkman,

Issue 24. Whoa. That was some good comics. You guys never disappoint.

It seems to me that instead of losing it and going off the deep end as expected, Rick has really just opened his eyes and has finally come to terms with the way the world is now. It'll be interesting to see how Rick's new outlook (that things will never go back to normal again) collides with the hopes of rebuilding society that a lot of the characters are still holding on to. And the cover to issue 25? Nothing says let's fight back for society's status quo like a bunch of riot cops. There is some interesting stuff coming our way, I am sure of it.

As for flashbacks, I agree with you. If I wanted flashbacks all over the place, I'd go watch "Lost" or something. Come to think of it, that is what I do.

Lost is a great show.

Also, will we see Rick dealing with Patricia now? She is crazy, or "misguided" I guess, and she's already put everyone's safety in jeopardy, which seems like it should be a pretty big deal to Rick right now. And I hate her.

Isn't it good to have people around that you hate?

Ok, that's all, thanks for rocking my zombie world so much, as well as my super-hero world, and my marvel universe world. You are a king.

Dan Means

Yeah... a BURGER king.

Thanks for another great issue, Kirkman (and Dead team). I wouldn't be surprised if you get complaints that almost the whole issue was a speech from Rick, but I thought it was a great way to slow down the pace a little after the action last month. Looking at the next issue promo, it looks like we'll be getting right back into the action soon enough.

I also thought it was a great way to wrap up the first hardcover. The last three pages really provided a sense of finality, but leaves the future wide open. It's clear now that there is no hope of rescue, and it's time to create a new life in the zombie world.

Speaking of the hardcover, I love the idea, but I don't think I'm going to be able to afford the price tag... Granted, it's only about $25 more than the individual issues at cover price, but I don't know about dropping $100 at once... Maybe I'll find a way to swing it, but it's looking a little doubtful...

One complaint I had with issue 24... While I really liked the last three pages (I'd really like to buy that two page spread from Charlie, but again, there's the money issue), I didn't really care for the line "We are the walking dead." It makes for a great splash page, but it felt kind of corny to have Rick explain the title of the book to us. I know you've done the same in your letters pages, and that was fine, but actually seeing it spelled out that way in the context of the story seemed a little silly. I guess it's just a personal preference kind of thing... It's not like it's going to make me stop buying the book.

Hoaky? Maybe... but I liked the impact of it. I went back and forth over that scene for MONTHS and in the end, I like it. Keep in mind... the characters don't know it's the title of the book. Or that they're even in a book for that matter.

I'm really liking this committee idea that the group came up with (I'm surprised we didn't see how that decision was made. Having us pick up when Rick wakes up makes it seem like it's really HIS story, yet you say he could die at any time...). Anyway, I'm looking forward to the first disagreement in the committee. Rick says he likes the idea, but after having total control for so long, I can see him getting frustrated very quickly when things don't go his way. Another throw down with Tyreese is almost a given!

Now for my numbered questions:

1. In Letter Hacks, one of your readers (Jeff) mentioned that Tony won't be doing covers any more starting with 26. I haven't heard this anywhere else, so is this true? I hope not, because I do really like his covers. If he is leaving, does that mean Charlie gets bumped up to cover artist?

As you can see, this actually happened with 25. Tony got too busy working on Fear Agent (for Image) and Exterminators (for Vertigo) and didn't have time to do covers for TWD anymore. I think you'll agree Charlie and Cliff have more than filled his shoes.

2. Well, I only had one question, but I know how you love numbered questions...

Keep up the good work. I'll be eagerly awaiting the next issue. You're going to keep them coming every one or two weeks from now on, right? We're getting used to it, and you wouldn't want to disappoint us, would you? :-)

Jim Amato

As you can see, keeping up the every few weeks pace is pretty hard to do. Eventually—we'll just be monthly, consistently. It's hard keeping things on track but we'll do it. That's the goal.

Mr. K,

Well, you've gone and done it again. My friend and I have been arguing over something that started with the latest issue of The Walking Dead, and once again we've become deadlocked. Hopefully, you can settle the matter once and for all.

Here we go again.

We know what happens when a zombie bites a person, but what happens when a person bites a zombie? I figure, food has to be a major factor at some point, canned goods and the vegetable garden won't last forever. At some point, those things could start to look a little tasty, especially with careful preparation and enough rosemary. OR, maybe there's some vaccination effect to be gained from eating zombie flesh. Being exposed to the active toxin while perfectly health might develop an immunity. I just want to know.

My friend thinks otherwise. She believes that no one in such an environment would ever become crazy or desperate enough to eat a zombie, even if the only alternative was a live family member. She also believes that biting a zombie would be the same as being bitten by one: zombification.

I don't see it that way, especially in the Walking Dead world, where everyone is already exposed to the Z-factor, but I'm going to defer to the master on this.

If you could make the time to answer our question, I'd really appreciate it. Thanks.

Sincerely,
Ryan Walsh & Marsha Endre

I'm glad you asked this question. I don't think anyone would ever think a zombie would be "good eating" at ANY point... no matter what.

Dear Kirkman,

Wow!!! The newest issues are amazing. The cover sorta set me off though with the whole Rick's eye thing, but the "We are the walking dead thing!" that they said was just spine tingling. This is the first set of comics I have ever read in my life so you opened my eyes to a new world. You are the best damn writer ever. (By the way I love invincible!!). I have a few questions but first more complements.

Your comics are the perfect blend of Sex, Gore, Horror, Action, Comedy, Mind Bending, and freaky situations. Not to mention I am a die hard zombie fan. Okay now the questions....

1.) Why dont you just make the goddamned movie already?!

Not up to me. I'm too busy with comics.

2.) Can I be an extra?!

I'm going to go ahead and say no. Sorry.

3.) Why are there not a lot of children zombies. Maybe one of the twins or someone can become one.

Little legs... they're always in the back of the horde.

4.) Why haven't the survivors just sat out on beach chairs and just blow out the zombies' friggin' brains already I mean what do they do for fun other than have sex?

That would waste bullets. They use far fewer bullets just lying around having sex.

5.) When will a new character come in or another one die.

I'm not giving anything away on the dying front... but we got a new character this very issue... a few actually.

6.) Have you had yourself put in as a zombie yet? I think you should.

I'm in this very issue. Look for me.

7.) You should go up to issue 500. Maybe 501. How high do you think you will go? I just love this series.

Right now, I'm thinking issue 1000.

Those are just some of my questions. Just keep writing these amazing comics. I can't wait for the next.

Jason Rostovsky

Me neither.

P.S, This is my third time writing and I would appreciate it so much if it got in. please publish it.

I'll think about it.

Walking Dead is certainly one of the best horror based comics I have ever read.

1. In the Character bio pages at the back of the book. I have 3 suggestions. First one is to have the dead characters status written in bold caps. That would cause it to stand out more just how harsh this world of yours is. "Welcome to the Walking Dead world, Rick has a bullet with your name on it ready and waiting." Second suggestion is more of a correction. Carl has a typo in his paragraph. The word heavey. And third, well Allen is dead now, right? Still says "alive" in his bio (you ask for more critical emails, right?)

Everything will be fixed... eventually.

2. I can't wait for the alien issue. Will there be an Elvis sighting? Would be kinda cool if the aliens had been subjugated by the King after they abducted him. Have all the aliens wearing dazzling white sequin suits and with massive fake porkchop sideburns.

I was just sitting around thinking of something that would make it clearer this book has "jumped the shark" than aliens showing up... you've done my job for me. Elvis it is.

3. I have really enjoyed the prison storyline. I know that many are clamoring for them to leave, but the potential for stories isn't dwindling because they are in the prison. Although the roster is dwindling a bit.

The prison works... you people will see.

4. I look forward to the Marvel Zombies book, but I have to say that so far I have preferred your work on Walking Dead over the stuff you have done at Marvel. I will still be buying Walking Dead after you jump the shark with issue 75. (Apparently I am one of the only readers of TWD that hasn't jumped on with Invincible yet. I'll have to look into correcting that.)

What are you waiting for? The Invincible: Ultimate Collection contains the first 13 issues along with over 80 pages of extras for $34.95! And volume 2 is out in March! Hop to it. And try Marvel Team-Up--it's SWEET!

5. Often the issue comes up about a movie or an animated series. I think a cable tv series would be great. But it would have to be from one of the big channels. HBO or Showtime. I appreciate the Sci-Fi channel, but they couldn't do some aspects of the series and in all honesty, there is about an 85% chance that a Sci-Fi show is gonna totally suck ass. Battlestar Galactica being the rarity. I would hate to see TWD done poorly, it deserves to be done in a spectacular fashion.

We'll see. There's no news to report on that front.

6. I for one don't anticipate this series ending. I hope to still be reading new issues when I am 90. That puts you close to 700 issues, but I am confidant you can keep the series fresh at least that long.

Thanks,
JimmyZ

I just turned 27 recently... so I've got at least five or so good years left in me. We'll see. I think Charlie's in for the long-haul... but he's already like 75 so we'll see.

DUDE!

I'm writing with a complaint. Not because you said that the complaints were bound to get printed, mind you. I doubt you even get that many. Anyway, I'm not so sure that the "We are the Walking Dead" bit in №24 really worked. As a long time reader, I know why you had it in there, but I think it should have been left to the editorial or letters page; having a character say it came across as a bit too cute. Although I suppose we could put it down to an after effect of Rick's injuries.

Like I say, I see what you're talking about—but I liked it.

The rest of the issue was great though, and Charlie A's art was even better than usual for some reason. He gives the characters such expressive faces. Great work.

That's because Charlie is totally awesome.

Kelvin Green

p.s. I also really enjoyed Marvel Zombies and the story you did for the Amazing Fantasy book. When are the guys at the M going to let you take over the Avengers? Hm?

That's Brian's book. I think he's doing a fine job with it.

Robert,

I wasn't going to buy the Image Holiday Special 2005, then Comic Book Resources ran an article stating a Walking Dead short story is included. You know what? You are a jerk. I had to buy it now.

I bought it. I read it. Thank you for shining a holiday spotlight on Duane and his father; a great emotional, heartfelt story. Yes, folks, another fine episode from the world of (key ominous sounding music)...the Walking Dead.

Okay -- you are NOT a jerk.

Good save.

With how the story is progressing, how soon is Rick and the group's path going to cross with Duane and Dad? A long way off?

Sophea Uk

Who knows if it will ever happen? It's a big world.

Greetings and Salutations!

This is not the first time I've ever written a comic book. This isn't even the first time I've loved a book enough to write in and proclaim how much I love it. However, this is the first time that I have a feeling that my letter might get read. You see, I like a great many books on the market today. A lot of horror, a lot of superheroes, pretty much everything. Almost.

You see, when the first X-Men movie hit and Marvel changed their X-Books (Not everything I read, but a big slug of it) I felt betrayed. These were not the mutants I loved anymore, and they certainly didn't look like them. The movie was great in it's own way, but to bring the tacky leather to the comics... and all that damn chest hair... I nearly cried. I almost stopped reading comics altogether. Some random DC books, G.I.Joe, and the now defunct Sojourn every month kept me (mostly) in the loop. I didn't really care all too much about a great story (Although G.I.Joe is a lifelong favorite and Sojourn was an amazing story which never received the end it deserved)

Then things started to change.

One fateful day, my brother in law (Who is also a comic fan, and a fan of yours now) and I were perusing the local shelves. While he was looking for back issues of some sort, I was content on grabbing some random books for reading in the think tank. I looked through the units, trying to find an appealing cover to sway my vote. Then I stumbled on to The Walking Dead №4. I looked at it and thought "'The Walking Dead', eh? Let's see...". I picked up the book and skimmed through it. Black & white, nice. The artwork grabbed my eyes. Unfortunately, growing up with the rise of Image and their early standard of eye blistering unnecessary detail swayed me from many of their projects over the years. I didn't realize zombie horror (I am a zombie fanatic) could have these awesomely simplistic styles. I held on to that issue and looked at the back stock, seeing that there were some copies of 1-3 sitting there, going completely unnoticed. I quickly snatched these and said to my brother in law:

"Dude, this looks fuckin' awesome!"

That was the day that changed my comic reading life. I say reading because I collect on story. I have to enjoy the story or I just won't collect the book. It kind of bothers me when people just buy a book for a collection and don't read it. It seems like a waste of time and money.

When I first read those four books, I felt so insanely happy. Loving the zombie genre had never been this fulfilling. The Romero films are cinematic gems, and as far as anything in the genre goes, this book is on that same pedestal in my book. No other book or film has ever come close, and you guys just crashed that wall down. The story was so compelling. The characters were desperate and foolish, yet smart and snappy. Rick is a great lead character and his development so far has been so realistic and enthralling.

Soon I began a pull list at a friend's store which is now a mile long and I am a regular at all the local shops. I've recommended TWD to everyone I know, and with the exception of my 12 year old sister and my parents, they all love TWD and curse me for having all the back issues. Not only has TWD opened me back up to the vast comic world I had almost given up on, but creatively has influenced me to write more and give a much needed boost to my art.

So I thank everyone who has ever contributed to TWD. The book remains amazing and is nearly the only mainstay of my pull list (G.I.Joe and a few others have been there since the start as well). And yes, I have to be an asshole and have a few questions:

1) Mr. Kirkman, what are your top 5 albums? To write to or otherwise.

Uh, top five off the top of my head? Neil Young's Harvest, David Bowie's Let's Dance, Nick Cave's Let Love In, The Presidents Of The United States Of America's first album. But like I say, that's just off the top of my head.

2) Mr. Adlard, same question. Only for you it's "to draw to or otherwise".

Y'know, I really shouldn't do these at the last minute... then I could actually contact Charlie for stuff like this. The thing is... Charlie doesn't read these letters columns, I'm sure. Let's see. Charlie—your mom's a wanker. That should get his attention. More news as it develops.

3) Will we ever see any more of Morgan and Duane Jones from the first issue? Unless I missed something, it seems like they could pop up at any moment...

Maybe one of these days. They were in the Image Christmas Special.

If I'm being a broken record kill me, but I keep reading about posters, toys and t-shirts. That would be one of the ten best ideas ever. Right after hygienic products and just before contraceptives. I know I would buy a shit load of toys of these guys.

So there's my two cents and the story of how I fell in love with your book.

Until Issue №127 where Rick has a laser guided sword (Have you seen "Versus"? It's great!),

Your loyal fan-
Gareth Darko

My friend has been trying to get me to watch Versus for years... I've borrowed if from him at least three times and I never find time to watch it. One of these days though...

See you cats here again next month, right? You better believe it!

-Robert Kirkman

NÚMERO 27

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (27)

LA GENTE DEL HELICÓPTERO -- LOS ESTÁN CORTANDO EN TROZOS PARA LA FIESTA DE RECOMPENSA DE ESTA NOCHE.

HICISTEIS BIEN EN NO CONFIAR EN MÍ -- PERO SÉ QUE VUESTRA HISTORIA ES MENTIRA. ¿QUE LLEVÁIS CAMINANDO TODO ESTE TIEMPO?-- LO DUDO.

NOSOTROS ELLOS ESTABAN REFUGIADOS EN UN RASCACIELOS EN ATALANTA -- ALGUIEN SABOTEÓ EL MOTOR. HAY QUE MANTENER OCUPADA A LA GENTE... SI NO EMPIEZAN A VOLVERSE LOS UNOS CONTRA LOS OTROS. ¿HAS ESTADO CASADO?

BUENO -- NO LOGRAMOS SACARLES NADA. PERO VOSOTROS -- VINISTEIS CAMINANDO HASTA AQUÍ.

MICHONNE LE ARRANCA LA OREJA AL GOB. MÁS TARDE ÉL LA VIOLA.

¡EH! Mirad eso. La Sala de Montaje del cómic №27 va a tener dos partes porque tuve un intento fallido.

¡Fijaos en esa trama escrita a medias! Originalmente tenía previsto MOSTRAR a la gente del helicóptero. Íbamos a empezar la trama en Woodbury. Hacer que interrogaran a parte de la gente del helicóptero mientras troceaban a los demás para dar de comer a los zombis del foso de gladiadores.

Hasta hay una historia de trasfondo de que estuvieron refugiados en un rascacielos en Atlanta. Nunca he expuesto esto explícitamente, pero mi pequeña teoría de fan siempre fue que el elenco de *Zombi* (el original de Romero, claro está) iba en el helicóptero. Dejaron la cadena de noticias y nunca llegaron al centro comercial. Según recuerdo, menciono que iban tres hombres y dos mujeres... o tal vez solo iban los dos que escaparon del centro comercial al FINAL de la peli, ¿sabéis...? eso tiene más lógica. Creo que era eso. Se suponía que era el helicóptero que despegó al final de la peli y esta era mi versión de su trágico destino.

Pobres Peter y Francine.

En fin, íbamos a ir a Woodbury, ver lo salvaje que era, quizás hasta conocer al Gobernador antes que nuestros personajes. La idea era que hubiera cierta tensión con los personajes que llegaran allí porque SABRÍAMOS que se dirigen al peligro.

Al final... deseché todo esto y en su lugar decidí optar por la sorpresa. Probablemente para mejor.

Así que empecé de cero, como veremos cuando paséis a la siguiente página.

Sin embargo, hay que destacar que... aquí hay mucho diálogo que terminó en el cómic №28. Además, "Michonne le arranca la oreja al Gob. Más tarde la viola". Me sabe fatal que aparezca de una forma tan fría y directa en una trama como esta. Ahí es donde nació esa intensa trama, controvertida tal como era. Un texto frío y duro, garabateado con indiferencia en el margen de una página.

Escribir es extraño.

En fin, pasad la página para ver la Parte 2. La VERDADERA Sala de Montaje de este número.

NÚMERO 27

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (27)

(1) RICK QUIERE SEGURLOS.
(2) LORI + CAROL CHARLAN. ANDREA + DALE DEJAN A LOS NIÑOS.
(3) DALE ANDREA NIÑOS -- SE ESTABA HACIENDO TARDE.
(4) MÁS D` DAIE.
(5) TYREESE + AXEL "LORI VA A LLEVAR A RICK A LA CAPITAL DEL PUÑO CUANDO VUELVA."
(6) RICK + COMPAÑÍA EN LA CARRETERA.
(7) SIGUEN EL RASTRO VEN CARTEL... MIERDA -- ESTÁ OSCURECIENDO.
YA NO HAY VUELTA ATRÁS.
(8) CARL ACUESTA A LORI -- HEH.
(9) TYREESE + AXEL CHARLANDO VEN A CAROL.
(10) CONT. HABLANDO.
(11) ~~PATRICIA + OTIS.~~ ¿DALE + ANDREA?
(12) CHARLA SOBRE ZOMBI DE MICHONNE.
(13) MÁS PAT + OTIS.
(14) MÁS PAT + OTIS.
(15) MÁS PAT + OTIS?
(16) RICK + COMPAÑÍA LLEGAN A LA CIUDAD. MICHONNE. "POR MUY AMABLES QUE PAREZCAN -- NO LES DIGÁIS NADA". NO PODEMOS PERMITIRNOS QUE NADIE VENGA A POR NOSOTROS.
(17)
(18)
(19) ERES AFORTUNADO, FORASTERO -- ESTA NOCHE HAY PELEA.
(20) EN LA ARENA. HABLA DE LA PELEA.
(21)
(22) LOS ALIMENTAMOS CON FORASTEROS.

(1) HERSHEL + MAGGIE "NO PUEDO DORMIR SOLA."
(2) TYREESE + AXEL "SOBRE QUE MICHONNE SE FUERA... SER LIBRE."
(3) OTIS + PATRICIA · "YO NO SOY RACISTA."

FINAL ABIERTO

28 A TODA PÁGINA. ¿DÓNDE ESTÁ GLENN...? NO LE HAN TRAÍDO DE VUELTA.

"GLENN SE HA IDO PORQUE HA HABLADO -- DE MODO QUE NUESTRA OFERTA YA NO ESTÁ EN PIE.

Vale. El intento FINAL para la trama del cómic №27. Esta fue la presentación del Gobernador. Este número es muy importante. Tendría que haber hecho esto para Michonne y otros personajes, pero quería ver cómo se escribió su presentación en forma de guion. Aquí lo tenéis, a ver si notáis algo distinto:

Panel uno:

Panel alto: Vale, ahora vemos al Presidente...¿ que será básicamente el villano principal para los próximos veinte números más o menos. Es un cabronazo, un cabronazo que está chiflado... su aspecto es importante. Estoy pensando que debería ser un tipo blanco y alto, como el típico pueblerino flacucho, dueño de una armería, debería tener el pelo largo y negro, y bigote, no perilla, ni barba, un simple bigote de los 70, nadie en el cómic tiene uno así. Debería llevar un chaleco de pesca y pantalones de camuflaje con botas militares. Debería llevar una funda para el arma alrededor de la cintura con una pistola. Tal vez un suéter grueso debajo del chaleco. Además, debería tener un aspecto muy amigable, para nada malvado.

DETRÁS de él deberíamos ver las fachadas de las tiendas, pero son edificios pequeños de tres pisos, cada uno con varios apartamentos arriba. Es donde vive todo el mundo en la ciudad, en esos apartamentos. Los edificios están conectados en su mayor parte, formando una barrera. Básicamente, han bloqueado la zona que separa los edificios con coches y vallas improvisadas para asegurar la zona. Tienen unas seis manzanas más o menos demarcadas--que conducen a una pista de carreras sobre tierra que veremos pronto.

Detrás de él también hay dos guardias grandes callados, caminado detrás de él. Estos tipos deberían ser impasibles, ambos con un AK-47.

1 Presidente: Yo me encargo a partir de aquí, Martínez. Me gustaría escoltar a nuestros invitados yo mismo.

2 Presidente: Te necesito en el muro, ocupándote de todos los mordedores que sin duda atrajeron consigo.

Vale, así que la línea de diálogo del cómic donde dice que casi se pone presidente, pero pensó que sonaba muy ridículo... Ese era yo hablando. Casi OPTAMOS por presidente. ¿A que Gobernador suena mucho mejor? Afortunadamente, ya había descartado por completo su nombre original "Noah".

Bueno... mirando esta trama, debéis notar que no hay ninguna mención de él, ya sea Gobernador o Presidente. El motivo de eso es que ya tenía toda la escena final planeada con bastante claridad en la cabeza. Y cuando eso sucede, tiendo a no perder demasiado tiempo escribiéndolo en papel dado que ya es un tema zanjado.

En fin, qué inicios tan humildes para un personaje tan importante que más tarde se convertiría en tantos pósteres, figuras de acción, fiambreras y todo tipo de cosas raras. Ha sido un viaje divertido.

En la parte inferior derecha, veréis TRES hilos numerados de trama que quería incluir en este número. Esas notas acostumbro a anotarlas PRIMERO. Así que la idea es, "Oye Robert, asegúrate de que metes estas cosas". Y bueno... no metí una de ellas.

NOTAS DE PÁGINA:

1: Esta aburrida trama mejoró mucho en el guion. Me ha molado mucho cómo hice que Glenn divagara mientras Michonne y Rick se ponían en marcha.

4: Ahí pone, "MÁS DE DALE", y sí... también me costó un segundo descifrarlo. Fijaos en la flecha hacia abajo al lado de la trama de la página 2. Eso significa atrasar la llegada de Dale y Andrea una página, y terminó atrasándose DOS páginas. Tuve que hacer que la reacción de Lori fuera lo más dura posible para propiciar la tragedia que se avecinaba...

5: ¡QUE TE JODAN, joven Robert Kirkman! ¿Descartaste así sin más... esa frase de la "CAPITAL DEL PUÑO"? Pues vaya mierda, ahora tengo que usarla en alguna otra parte. ¿Este chico estaba sacando oro y lo dejó para la Sala de Montaje? ¡¿Qué?! Ver esa frase posiblemente sea lo más importante que he descubierto haciendo esto. Santo cielo. ¿Qué dices, joven Robert Kirkman? ¿Esa frase no es genial? ¿Mi gusto a cambiado para peor con la edad? ¿En serio? Sí... probablemente tengas razón. Pero aun así trataré de usarla. ¡Prestad atención y mirad si aparece en INVENCIBLE de Amazon Prime!

No puedo continuar sin señalar también que esta página va solo... ¿de Axel y Tyreese charlando de atrasar las sillas? ¿Y luego haciéndolo? ¡¿Malgasté una página entera para eso?! Esa frase de la capital del puño hubiera hecho que esta página mereciera la pena. ¡Un enorme traspié!

8: Si mal no recuerdo, mi estúpida mano escribió "CARL" antes en lugar de Lori, de modo que lo dejé como estaba y luego puse al lado "HEH" porque pensé que un crío acostara a su madre era divertido. Todavía no era padre a esas alturas, pero ya hacía chistes de padres. ¿Se supone que este proceso tiene que hacer que me odie? Porque, bueno... oh, ¿a quién quiero engañar...? ¡Siempre me he odiado!

9: Probablemente habría estado bien ver a Carol otra vez, pero en su lugar los mantuve a los dos fuera.

11: Primer intento de meter la escena de Patricia/Otis en este número. ¡Y un rotundo fracaso! ¡Y en lugar de Dale y Andrea, son Hershel y Maggie!

12: Solo quería decir que es la primera vez que se mencionó el concepto de REBAÑO, cuando los zombis se forman en grupos. Mola mucho. Siempre es bueno mostrar que tus personajes son listos y geniales. Michonne tiene DOS momentos para demostrar lo lista y genial que es en este número. Tengo la sensación de que estos son los números en los que ella empezó a volverse realmente popular.

13-15: ¿PERO. QUÉ. NARICES? ¿En qué iba a consistir esta escena? Iban a ser TRES páginas de Otis, un obvio racista, ¿hablando con Patricia de que él "no es racista?" Pues... estoy seguro de que tenía alguna clase de plan aquí, pero se perdió en las arenas del tiempo. En los borrosos recovecos de mi cerebro, me parece recordar que quería suavizar su relación con Patricia después de su gran traición al grupo. La idea es que cuanto más peso se les da a estos personajes, más importantes y memorables serán sus muertes. Pero en cierto momento, desistí con Otis y Patricia. Sus muertes no fueron tan memorables y no son personajes que se recuerden con cariño de esta serie. Supongo que en cierto punto, probablemente poco después de planear esta escena, me di cuenta de que uno tiene que elegir sus batallas. A esas alturas, había un MONTÓN de personajes peleándose por tener su espacio en las páginas.

16: Estoy muy orgulloso de mí mismo por haberme olvidado de este diálogo y cambiarlo por que Michonne interrumpiera a Rick para mentirle al Gobernador en su nombre. Hacer que Rick la recogiera y continuara la mentira fue un momento muy chulo para mostrar a los personajes siendo listos, y también fue genial para ver cómo Rick le seguía la corriente a Michonne. Creo que este es el número en el realmente empecé a comprender al personaje de Michonne y su personalidad.

22: "Bueno, forastero. Los alimentamos con forasteros". Una frase ingeniosa. Un final abierto genial. El joven RK compensa el haber perdido la frase de la CAPITAL DEL PUÑO.

Y terminamos la trama con unas cuantas anotaciones para el siguiente número, que desarrollan algunos de los giros de la trama para que no se me olvidaran cuando llegara el momento de escribir ese número.

PORTADA
BILL SIENKIEWICZ

"¿Y ya está? ¿Vas a darnos como comida para tus mascotas zombis?"

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

ANDREI BRESSAN

JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 28

¡DISPONIBLE 1 DE DICIEMBRE, 2021!

THE WALKING DEAD™ © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED
TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 27 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image

27 NOV $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

image
27 NOV
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image
27 NOV
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image

27 NOV

$3.99 USD

image
27 NOV
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™
DELUXE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

Image 27 NOV

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

Image
27
NOV
$3.50
US

image

27 NOV | $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE